关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

藝術大師義雲高 雕作展世為人類貢獻最高藝術

〔本報訊〕以單幅畫作在藝術品拍賣市場創下中國畫最高紀錄的義雲高大師，最近在美國加州展示他那神變莫測、佛斧神工的雕刻藝術再度震驚世界藝壇，為人類貢獻了最高藝術享受，他的雕刻作品取材於自然，不僅沒有人工斧鑿之跡，其藝術性更超越自然天成，令人嘆為觀止，更令藝壇震驚的是，他的作品完全無法用任何方式仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了，這在人類的藝術史上是絕無僅有的突破性成就，大師的雕塑藝術成就使世界藝術達到極度高峰，已入超凡聖境。

義雲高大師的大力王尊者畫作，以二百二十萬七千九百一十二美元在藝術拍賣市場成交，創下中國畫的最高成交紀錄。他的畫作和他的雕刻作品比起來，直可說是一畫易求，一石難得。看過義雲高大師雕刻作品的藝評家都露出不可思議的神情說:「這哪是人能雕得出來的藝術作品！氣韻生動、格高境大，巧奪天工、出神入化都不足以形容這些作品給人的感動！說雕者是史無前例的藝術大師、藝術世界的一盞明燈或說他是超越自然的首位雕塑大家，可說是恰如其份」。

義大師的雕刻作品有四種風格：有寫實、有抽象、有古典、有現代，件件攝人心魂、美不勝收，各具奪人驚嘆之魅力，予人一種開天震地史無前例的感受，不得不讓觀者驚嘆雕者不愧為世界偉大的藝術大家。

以「溶洞」這一作品而言，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，當你一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，心中驚嘆這巨石是從桂林蘆迪岩，還是武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的，哪裡是人工所能造化！但定神一想，世上哪來這麼小的鐘乳洞，

蹲身再仔細觀察洞中景象，石柱、石乳、蕈狀石、與盾形下垂石，其形其狀宛如自然萬穿滴水天成，完全看不出斧鑿之跡，但其石材乃為鋼性樹脂所作，亦非大自然所能為，如想入洞內雕刻，洞小亦無可容身之處，如係拓自自然鐘乳洞，又何來數量如此多之天然造形齊聚一堂？溶洞中也找不到造形如此精美之石品。一般的藝術作品難比大自然的鬼斧神工，此一作品的刀工所作出的藝術成就，不僅超越人為，就連天然溶石奇峰妙趣，也得甘拜下風。

再說「梵洞奇觀」就更加離奇不可思議，在雲高大師的刀下，奇石布局與大自然石感無異，石中處處見洞，洞中有洞，洞中變化空凌透穴，韻致流向，八面展觀，面面奇趣，完美無缺，不是大自然能比擬的。如果你看過天然洞穴在日月推移下所造成的光影變化，而讚嘆造物者的神妙，當你看到此一非自然天成的「梵洞奇觀」竟然可因洞外不同角度的光源照射而生出種種明暗變化，不同色彩光影炫燦發光，各種奇妙洞形，益加變化無窮，此一雕塑的藝術境界高妙深沉無可言喻，線條流暢宛轉如音符跳躍，如欲欣賞竟此一件作品所呈顯的各種美感與意境，非四十分鐘不以為功，極度發揮了雕塑藝術攝受人心的高度魅力，其神妙遠遠超過天然洞穴，其藝術成就正是來於自然更超於自然造化之物，大自然的石型多見一面入色，另一面往往不盡其意，大師的雕塑竟能面面奇趣，令欣賞者有全方位超凡入聖境之感，這已是藝術史上開篇新章的成就，更令人驚嘆的是，這座奇石布局，眾所公認確實在這個世界上找不到可複製的方法，即便想要拓印或灌漿製模或以電腦模擬亦不可能，這也是藝術史上絕無僅有開篇新章的驚世巨大成就。

在加州的展覽廳所展現的義雲高大師雕刻作品，小的有半人高，大的有一丈高兩丈長，每一件作品給人的感覺，不用上三、五年是無法完成一件的，有的作品乃至感覺必須用幾十年的時間來雕塑，這還不重要，重要的是他的雕塑寫實與藝境件件超過大自然的造化，令參觀者當下產生視覺與心裡的雙重震憾；其作品的無法複製性，更使得大師的件件作品成為獨一無二的無價稀世珍寶。大師為人類世界作出的雕塑貢獻實在太大了。

綜合新聞

藝術大師義雲高 雕作展世為人類貢獻最高藝術

〔本報訊〕以單幅畫作在藝術品拍賣市場創下中國畫最高紀錄的義雲高大師，最近在美國加州展示他那神變莫測、鬼斧神工的雕刻藝術再度震驚世界藝壇，為人類貢獻了最高藝術享受，他的雕刻作品取材於自然，不僅沒有人工斧鑿之跡，其藝術性更超越自然天成，令人嘆為觀止，更令藝壇震驚的是，他的作品完全無法用任何方式仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了，這在人類的藝術史上是絕無僅有的突破性成就，大師的雕塑藝術成就使世界藝術達到極度高峰，已入超凡聖境。

義雲高大師的大力王尊者畫作，以二百二十萬七千九百一十二美元在藝術拍賣市場成交，創下中國畫的最高成交紀錄。他的畫作和他的雕刻作品比起來，直可說是一畫易求，一石難得。看過義雲高大師雕刻作品的藝評家都露出不可思議的神情說：「這哪是人能雕得出來的藝術作品！氣韻生動、格高境大，巧奪天工、出神入化都不足以形容這些作品給人的感動！說雕者是史無前例的藝術大師、藝術世界的一盞明燈或說他是超越自然的首位雕塑大家，可說是恰如其份」。

義大師的雕刻作品有四種風格：有寫實、有抽象、有古典、有現代，件件攝人心魂、美不勝收，各具奪人驚嘆之魅力，予人一種開天震地史無前例的感受，不得不讓觀者驚嘆雕者不愧為世界偉大的藝術大家。

以「溶洞」這一作品而言，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，當你一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，心中驚嘆這巨石是從桂林蘆迪岩，還是武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的，哪裡是人工所能造化！但定神一想，世上哪來這麼小的鐘乳洞，蹲身再仔細觀察洞中景象，石柱、石乳、蕈狀石、與盾形下垂石，其形其狀宛如自然萬穿滴水天成，完全看不出斧鑿之跡，但其石材乃為鋼性樹脂所作，亦非大自然所能為，如想入洞內雕刻，洞小亦無可容身之處，如係拓自自然鐘乳洞，又何來數量如此多之天然造形齊聚一堂？溶洞中也找不到造形如此精美之石品。一般的藝術作品難比大自然的鬼斧神工，此一作品的刀工所作出的藝術成就，不僅超越人為，就連天然溶石奇峰妙趣，也得甘拜下風。

再說「梵洞奇觀」就更加離奇不可思議，在雲高大師的刀下，奇石布局與大自然石感無異，石中處處見洞，洞中有洞，洞中變化空凌透穴，韻致流向，八面展觀，面面奇趣，完美無缺，不是大自然能比擬的。如果你看過天然洞穴在日月推移下所造成的光影變化，而讚嘆造物者的神妙，當你看到此一非自然天成的「梵洞奇觀」竟然可因洞外不同角度的光源照射而生出種種明暗變化，不同色彩光影炫燦發光，各種奇妙洞形，益加變化無窮，此一雕塑的藝術境界高妙深沉無可言喻，線條流暢宛轉如音符跳躍，如欲欣賞竟此一件作品所呈顯的各種美感與意境，非四十分鐘不以為功，極度發揮了雕塑藝術攝受人心的高度魅力，其神妙遠遠超過天然洞穴，其藝術成就正是來於自然更超於自然造化之物，大自然的石型多見一面入色，另一面往往不盡其意，大師的雕塑竟能面面奇趣，令欣賞者有全方位超凡入聖境之感，這已是藝術史上開篇新章的成就，更令人驚嘆的是，這座奇石布局，眾所公認確實在這個世界上找不到可複製的方法，即便想要拓印或灌漿製模或以電腦模擬亦不可能，這也是藝術史上絕無僅有開篇新章的驚世巨大成就。

在加州的展覽廳所展現的義雲高大師雕刻作品，小的有半人高，大的有一丈高兩丈長，每一件作品給人的感覺，不用上三、五年是無法完成一件的，有的作品乃至感覺必須用幾十年的時間來雕塑，這還不重要，重要的是他的雕塑寫實與藝境件件超過大自然的造化，令參觀者當下產生視覺與心裡的雙重震憾；其作品的無法複製性，更使得大師的件件作品成為獨一無二的無價稀世珍寶。大師為人類世界作出的雕塑貢獻實在太大了。

